



ARTISSIMA 24 Edizione 2017

Refresh Premio Iriinox Il nuovo premio di Artissima e Iriinox per la sezione Disegni.

Artissima 2017

Oval, Lingotto Fiere Torino

2 novembre 2017 | Presentazione alla stampa, preview, vernissage

3-4-5 novembre 2017 | Apertura al pubblico

Artissima annuncia una nuova collaborazione con **Iriinox Spa**, tramite l'istituzione del premio "**Refresh Premio Iriinox**", dedicato alla neonata sezione **Disegni**.

Il premio nasce grazie alla sinergia tra Artissima, fiera riconosciuta per la sua attenzione alle pratiche sperimentali e Iriinox, realtà che da sempre si caratterizza per la capacità di innovare e anticipare il mercato.

Iriinox, azienda trevigiana specializzata nella produzione di abbattitori rapidi di temperatura, e caratterizzata da una guida sensibile alla contemporaneità, all'estetica e alla contaminazione, ha scelto di entrare nel mondo dell'arte con un innovativo Premio, del valore di 5.000 euro, dedicato all'artista che attraverso il disegno "reinventa conservando", riesce ovvero a esaltare in chiave contemporanea l'immediatezza espressiva di un mezzo che da sempre rappresenta la via più semplice alla trasformazione del pensiero in forma visiva.

Il vincitore sarà selezionato tra i **26 artisti** della sezione curata da **Luís Silva** e **João Mourão** direttori della Kunsthalle Lissabon di Lisbona, rappresentati da **26 gallerie**, tra cui 10 italiane e 16 straniere.

La giuria internazionale per la prima edizione del Refresh Premio Iriinox è composta da **Claire Gilman**, curatrice presso The Drawing Center di New York, **Katharine Stout**, vice direttrice dell'Institute of Contemporary Arts di Londra e **Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice presso la Collezione Ramo di Milano.

Iriinox, nata nel 1989 a Corbanese, in provincia di Treviso, è riconosciuta a livello internazionale come specialista degli abbattitori rapidi di temperatura e di sistemi di conservazione di alta qualità. Pioniera nel suo campo, da oltre 25 anni, investe costantemente nella ricerca sulle tecnologie, trasferendole dall'ambito professionale a quello domestico.

Disegni 2017 – Artisti e Gallerie

CHARLES AVERY + CLAUDIA WIESER, **STUDIO SALES DI NORBERTO RUGGERI**, Roma; *VANESSA BEECROFT, LIA RUMMA*, Milano, Napoli; *ULLA VON BRANDENBURG*, **PRODUZENTENGALERIE HAMBURG**, Hamburg; *GUGLIELMO CASTELLI, FRANCESCA ANTONINI*, Roma; *MARIANA CASTILLO DEBALL, PINKSUMMER*, Genova; *CÉLINE CONDORELLI, VERA CORTÈS*, Lisbon; *TOMASO DE LUCA, MONITOR*, Roma, Lisbon; *PATRIZIO DI MASSIMO, T293*, Roma; *MARK DION, IN SITU - FABIEENNE LECLERC*, Paris; *JAN FABRE, MARIO MAURONER*, Vienna, Salzburg; *ROKNI HAERIZADEH, ISABELLE VAN DEN EYNDE*, Dubai; *DAVID HAINES, UPSTREAM*, Amsterdam; *GARY KUEHN, HÄUSLER*, Zurich, Munich; *LUCIA NOGUEIRA, ANTHONY REYNOLDS*, London; *DANIEL OTERO TORRES, SKETCH*, Bogotá; *TONY OURSLER, IN ARCO*, Torino; *SEB PATANE, FONTI*, Napoli; *FERDINAND PENKER, DANIEL MARZONA*, Berlin + **NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER**, Vienna; *WILFREDO PRIETO, NOGUERAS BLANCHARD*, Barcelona, Madrid; *JORGE QUEIROZ, 3+1*, Lisbon; *CAMILO RESTREPO, STEVE TURNER*, Los Angeles; *NICOLAS ROBBIO, VERMELHO*, Sao Paulo; *ANDREA ROMANO, VISTAMARE*, Pescara; *SUSANNE S.D. THEMLITZ, ÁNGELES BAÑOS*, Badajoz; *JULIÃO SARMENTO, GIORGIO PERSANO*, Torino

La Giuria Refresh Premio Irinox

Claire Gilman è curatrice capo di The Drawing Center di New York, dove negli ultimi sette anni ha organizzato oltre trenta mostre e programmazioni pubbliche, tra le quali, più recentemente: “Mateo López: Undo List”; “Cecily Brown: Rehearsal”; “Rashid Johnson: Anxious Men”; “Natalie Frank: The Brothers Grimm” e “Tomi Ungerer: All in One”. Gilman ha insegnato storia dell'arte e teoria critica alla Columbia University, al Center for Curatorial Studies, al Bard College, al Corcoran College for Art and Design, al Museum of Modern Art e alla School of Visual Arts (SVA). Ha collaborato con *Art Journal*, *CAA Reviews*, *Documents*, *Frieze* e *October*, e ha firmato numerosi saggi per libri d'arte e cataloghi di mostre. È stata recentemente votata da Artnet news come una delle 100 donne più potenti del mondo dell'arte.

Katharine Stout è attualmente vicedirettrice dell'ICA di Londra dopo essere stata dal 2013 responsabile della programmazione dell'istituto. Ha curato le mostre di Richard Hamilton, Tauba Auerbach, Hito Steyerl, Prem Sahib, Betty Woodman e Sonia Boyce. Prima di assumere l'incarico all'ICA è stata curatrice di Contemporary Art alla Tate Britain (1999–2013) e ha organizzato mostre di artisti come Liam Gillick e Patrick Keiller, oltre alla serie “Art Now”, alle mostre del Turner Prize e a varie collettive. In precedenza è stata consulente per l'arte contemporanea al National Maritime Museum di Greenwich, dove ha inaugurato il programma di arte contemporanea. Collabora con il Board of Artist's Studio Provider, Tannery Arts, e ha scritto numerosi articoli sull'arte e gli artisti contemporanei. Il suo libro *Contemporary Drawing: 1960s to Now* è stato pubblicato dalla Tate nel 2014. Nel 2001 ha fondato la Drawing Room insieme a Mary Doyle e Kate MacFarlane.

Irina Zucca Alessandrelli, storica dell'arte e giornalista, dal 2013 è curatrice della Collezione Ramo, la più esaustiva collezione di Disegno Italiano del XX secolo, con sede a Milano (collezioneramo.it). Esperta di arte italiana del XX secolo e di mercato dell'arte moderna e contemporanea. Laureata in Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Lettere Moderne dell'Università degli Studi di Milano, ha lavorato un anno al MoMA - P.S.1. di New York (2005–06) e al Philadelphia Museum of Arts (2006) come Research assistant del Chief Curator. Come Fulbright Scholar (2006–08) ha conseguito il Master in Curatorial Studies presso la Columbia University di New York. Ha scritto per varie testate di arte (*Flash Art*, *Exibart*, *Mousse*) e per il *SOLE24ore* di Arte e mercato sulla pagina *PLUS 24-Arteconomy* (2006-13).

ARTISSIMA 2017 Internazionale d'Arte Contemporanea

3-4-5 novembre 2017

OVAL – Lingotto Fiere

T +39 011 19744106

www.artissima.it | info@artissima.it

Facebook: Artissima Fair

Twitter: @ArtissimaFair

Instagram: ARTISSIMAFAIR

Pinterest: Artissima

Youtube: Artissima Fair

Artissima è un marchio di **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, afferisce alla **Fondazione Torino Musei**. La ventiquattresima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. L'organizzazione di Artissima è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. L'immagine e il progetto grafico di Artissima sono a cura dello Studio Sonnoli.

PARTNERS & FRIENDS

Main Partner UniCredit

Partner Art Defender, Edit, Gruppo Campari, illycaffè, Irinox, K-Way, Lancia, Lauretana, Montblanc, Nino Franco Prosecco, QC Termatorino, Fondazione Sardi per l'Arte, Torino Outlet Village, Tosetti Value

In-kind partner Artek, Cappellini, Carioca, Cassina, Dedar, Driade, Edra, F/ART, Gebrüder Thonet Vienna, GL Events Italia - Lingotto Fiere, Golran, Gufram, Guido Gobino, Lago Design, Magis, Marrone, Metalsistem, Moroso, Nemo Lighting, Pastiglie Leone, Torino Airport | Sagat, Trenitalia, Vitra

Official Carrier Arteria

Official Insurance Art Defender Insurance

Media Partner La Stampa, Artsy

Media Coverage Sky Arte HD

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | t. 02 36769480

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com – m. +39 335 5455539

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Clara Cervia | clara@paolamanfredi.com – m. +39 393 4695107