



ARTISSIMA 24 Edizione 2017

PIPER. Learning at the discotheque.
Il nuovo programma di talk a cura di *the classroom*.

Artissima 2017

Oval, Lingotto Fiere Torino

2 novembre 2017 | Presentazione alla stampa, preview, vernissage

3-4-5 novembre 2017 | Apertura al pubblico

PIPER. Learning at the discotheque è il titolo del nuovo programma di conversazioni e incontri di Artissima a cura di *the classroom*, centro di arte e formazione di Milano diretto da **Paola Nicolin** che reinventa le relazioni tra pratiche educative ed espositive, invitando gli artisti a tenere un corso in relazione a un contesto specifico.

Il progetto prende vita all'Oval dalla riflessione sul **Piper Club** di Torino, la discoteca attiva dal 1966 al 1969 progettata da Pietro Derossi con Giorgio Ceretti e Riccardo Rosso e gestita insieme a Graziella Gay. Il Piper rimane ancora oggi un modello internazionale di spazio non istituzionale per l'arte contemporanea, non una semplice discoteca ma un vero e proprio centro culturale autogestito, ispirato alle ricerche radicali inglesi e americane della seconda metà degli anni Sessanta in cui si ritrovavano, tra gli altri, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti, Piero Gilardi, Gianni Piacentino, Clino Castelli, Gilberto Zorio, Anne Marie Sauzeau, Mario e Marisa Merz, Carlo Colnaghi, Carlo Quartucci, Patty Pravo, Massimo Pellegrini, Giancarlo Bignardi, Giorgio Bergami, Tonino Conte, Sergio Liberovici, Le Stelle di Mario Schifano, Living Theater, Human Family, Equipe 84, Carmelo Bene.

“Trasformando le temperature popolari della balera nel contesto per eccellenza della subcultura giovanile, il Piper rimane un luogo che ci parla di effetti soggettivi dello spazio – visivi, uditivi, olfattivi, psicologici, tattili, sensoriali – e dunque un modello relevantissimo e internazionalmente noto di spazio non istituzionale per l'arte contemporanea che merita di essere al centro di una operazione critica di ricostruzione e riuso, un contesto dove identità, codici, linguaggi e comportamenti si contaminano generando nuove forme di conoscenza” (Paola Nicolin).

Artissima, grazie al prezioso supporto dell'**Archivio Pietro Derossi**, alla speciale partecipazione di **Gufam** e alla collaborazione con **Superbudda**, propone oggi all'interno della fiera una ricostruzione evocativa del Piper in occasione dei 50 anni dalla sua apertura. L'archivio integrale del Piper Club di Torino, digitalizzato grazie al lavoro del **Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, è stato messo a disposizione da Pietro Derossi. L'architetto ha poi partecipato al progetto di delineazione dello spazio, rievocandolo verbalmente e consentendo così di carpire – col supporto delle immagini ritrovate – informazioni e temperature di quel momento puntuale della storia della produzione contemporanea. Gufam, partner del progetto e della fiera, per il suo storico legame con Derossi, Ceretti, Rosso e per il ruolo di spicco che negli anni Sessanta e Settanta ha svolto a Torino, ha riprodotto per l'occasione le sedie disegnate da Pietro Derossi per il Piper basandosi sui disegni originali del 1966 e ricreato grazie allo studio delle fotografie storiche, la palette di colori delle sedute. Infine **Superbudda** (Davide Tomat e Gup Alcaro), collettivo di ricerca e produzione attivo nello sviluppo di progetti sperimentali nell'ambito del suono, della performance e del video, ha ricostruito gli ambienti e le atmosfere del locale il cui ingresso è illuminato da un'insegna al neon prodotta per l'occasione da F/ART, azienda leader nella produzione di neon per l'arte e partner di Artissima, su disegno a cura di Studio Sonnoli.

PIPER. Learning at the discotheque anima l'Oval già dai giorni di allestimento, dal 31 ottobre all'1 novembre, con un corso gratuito e aperto agli studenti tenuto da **Seb Patane** (Catania, 1970), artista noto per la sua ricerca sul suono e la dimensione rituale della performance. In occasione dell'opening della fiera, giovedì 2 novembre, *the classroom* aprirà le porte della sua classe al pubblico del vernissage.

Il progetto prosegue nei giorni di apertura della fiera con un palinsesto di incontri e interviste con artisti e curatori. Ogni giornata è dedicata a un tema e a un'opera-guida intorno a cui gli ospiti sono invitati a raccontarsi per fare il punto su quello che può essere la loro esperienza nell'immaginario della discoteca, costruendo un corpo di lezioni, interviste, dialoghi e film screening e DJ set per tutta la durata di Artissima.

Si segnalano due interventi video d'eccellenza: *Mephobia* – Mika Gustafson (Svezia, 2017), il film vincitore della sezione "Irregular Lovers" del Lovers Film Festival e la commissione di un **docu-film sperimentale d'artista** dedicato al Piper e realizzato dall'artista italiana **Rä di Martino** grazie al contributo del Centro di Restauro e Conservazione La Venaria Reale, Gino e Antonella Viliani, Galleria Monica De Cardenas e di altri generosi sostenitori.

Artissima e *the classroom* creano una libera evocazione contemporanea di una realtà eccellente della Torino di fine anni Sessanta, che nel 2017 diventa un centro creativo e una classe dove ascoltare, partecipare e lavorare con artisti e curatori.

PIPER. Learning at the discotheque è un progetto reso possibile grazie al sostegno di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**.

Artissima ringrazia il **Centro di Restauro e Conservazione "La Venaria Reale"** per il lavoro di digitalizzazione svolto sull'Archivio di Pietro Derossi e per il restauro degli arredi storici.

Un ringraziamento speciale a **Pietro Derossi, Gruppo Campari e Rodrigo Rodriguez**.

Media Partner **ZERO**

Biografie

The classroom è un centro per l'arte e l'educazione nato a Milano nell'aprile del 2016 dove l'artista è invitato a tenere un corso in relazione a un contesto specifico, facendo della classe un luogo di educazione e produzione. Nel 2016 the classroom ha offerto quattro classi gratuite dove gli studenti hanno incontrato Adelita Husni-Bey, Hilario Isola, Masbedo, Diego Perrone e Piero Golia e partecipato a seminari e lezioni svoltesi collaborazione con più di 15 istituzioni pubbliche e private, sempre pensando che "Ogni uomo è una scuola" (Alessandro Mendini).

The classroom è: Paola Nicolin, direttore fondatore; Giovanna Silva, chief editor; Luca Bradamante, responsabile produzione; Sara Polledri, responsabile programmi, Giulia Mainetti, consulente; Comitato Scientifico: Piero Golia, Linda Fregni Nagler, Diego Perrone; Design: Dallas (Francesco Valtolina & Kevin Pedron). Curatori in residenza: Bianca Frasso, Luca Gennati, Giacomo Pigliapoco.

Seb Patane nasce a Catania nel 1970. Nel 1992 si trasferisce a Londra dove tuttora vive e lavora. Studia belle arti e ottiene la laurea al Central Saint Martins College e il master al Goldsmiths University, Londra. Tra le sue mostre personali e collettive si annoverano: Tate Britain, British Museum, Royal Academy, Maureen Paley e Institute of Contemporary Arts, Londra; MoMa New York; Migrosmuseum, Zurigo; Fondazione Giuliani, Roma; Magasin, Grenoble; Museo Civico, Castelbuono (Palermo); Fonti, Napoli, e China Arts Objects, Los Angeles. Nel 2006 Patane è stato selezionato per il prestigioso premio Beck's Futures (ICA Londra). L'artista ha già pubblicato tre libri: la monografia *Seb Patane* in corrispondenza con la personale alla Kunsthalle di Mulhouse, Francia, il progetto d'artista/catalogo *The Foreigners Stand Still* per quella alla Fondazione Giuliani, Roma, e il catalogo *As Unreal as Everything Else* per quella al Museo Civico di Castelbuono. Le sue opere appartengono a collezioni pubbliche quali quelle del British Museum, Londra; MoMa, New York; Belvedere, Vienna; Macro, Roma e Migrosmuseum, Zurigo.

Superbudda è un collettivo artistico indipendente che, partendo dalla ricerca sonora, si esprime e opera tra musica, video e arti performative. È un luogo di produzione slegato dai meccanismi della consueta proposta culturale, inteso come spazio esperienziale libero di sperimentare. Parte dell'attività è volta all'intercettazione di realtà internazionali per alimentare e arricchire il percorso di ricerca innescando nuove collaborazioni. Il progetto si basa sull'autosostenibilità come scelta consapevole e conseguenza della complessa realtà culturale nella quale prende vita. La sede è nei suggestivi spazi del Docks Dora a Torino. La direzione artistica è curata da Gup Alcaro e Davide Tomat. Superbudda ha realizzato diversi progetti, tra i quali TOdocks (TOdays 2015) e Sound Lectures (Circolo dei lettori 2015); ha ospitato e collaborato con artisti quali Christian Fennesz, Basinski, Philip Jeck, Animal Collective, Patten, Gonja Sufi, Ash Koosha, Liars, Eskmo, Blank Mass, Xiu Xiu, Lapalux, Kara Lis Coverdale, Rafael Anton Irisarri, Greg Heins, Acid Pauli, Clap Clap, Jozef Van Wissem, Phill Niblock, Fis & Rob Thorne, Asmus Tietchens, Lionel Marchetti, Best Available Technology, Christian Löffler, Julia Kent, Sebastian Plano, Gangs of Ducks, Marissa Nadler, Tomoko Savage, Federico Albanese, Ricardo Donoso, Poppy Ackroyd, Carlos Cipa, Gianluca Petrella, Paolo Spaccamonti, Niagara.

IL PROGRAMMA

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE

Openclassroom

- 18.00 – 19.00** Intervista – Hans Ulrich Obrist con Kamasi Washington
(in collaborazione con OGR – Officine Grandi Riparazioni e Club to Club)
- 19.30** Campari I Open classroom con Seb Patane
- 20.30** Superbudda sound intermission

VENERDÌ 3 NOVEMBRE

Space is the place.

Sound, image and architecture.

- 12.30 – 13.30** Incontra l'artista – Cally Spooner con Eva Fabbris e Charlotte Laubard
- 13.30 – 14.00** Superbudda sound intermission
- 14.00 – 15.00** Dialogo – Mario García Torres con Francesco Manacorda
- 15.00 – 15.30** Superbudda sound intermission
- 15.30 – 16.30** Intervista – Tony Oursler e Tom Eccles
- 17.00 – 18.00** Lezione – “Piper and beyond”, Pietro Derossi Q&A con Catherine Rossi e Maria Cristina Didero
- 18.00** Campari I Superbudda sound intermission
- 18.30 – 19.30** Concerto – Guido Costa con “*Le stelle di Mario Schifano*”

SABATO 4 NOVEMBRE

You are my own.

Art, dance and identity.

- 12.30 – 13.30** Dialogo – Dora García con Jacqueline de Jong ed Esther Ferrer
- 13.30 – 14.00** Superbudda sound intermission
- 14.00 – 15.00** Intervista – Corrado Levi, Dafne Boggeri e Giovanna Silva
- 15.00 – 15.30** Sound intermission by Superbudda
- 15.30 – 16.30** Dialogo – Maria Grazia Chiuri con Maria Luisa Frisa
- 17.00 – 18.00** Workshop – Michele Rizzo con Simone Frangi
- 18.00** Premiazione Campari Art Prize
- 18.30 – 20.00** Dialogo – Roberto D'Agostino con Michela Moro ed Emanuele Piccardo

DOMENICA 5 NOVEMBRE

Discoinferno

- 12.30 – 14.00** *Le déjeuner sur l'herbe* – Tavola rotonda con i protagonisti del Piper: Pietro Derossi, Graziella Gay, Piero Gilardi, Clino Castelli, Tommaso Trini con Luca Cerizza, Maria Teresa Roberto e Fulvio Ferrari
- 14.00 – 14.30** Film screening: *Rä di Martino sul Piper*
- 15.00 – 16.00** Dialogo – Gino Vilianni, Francesco Arena e Paolo Icaro
- 16.00 – 16.30** Film screening: *Mephobia* – Mika Gustafson (Svezia, 2017)
(Vincitore sezione “Irregular Lovers”, Lovers Film Festival)
- 16.30 – 17.30** Dialogo – Philip Corner con Massimo Torrigiani
- 17.30 – 20.00** Campari I Djset Notte italiana by ZERO

ARTISSIMA 2017 Internazionale d'Arte Contemporanea

3-4-5 novembre 2017

OVAL – Lingotto Fiere

T +39 011 19744106

www.artissima.it | info@artissima.it

Facebook: Artissima Fair

Twitter: @ArtissimaFair

Instagram: ARTISSIMAFAIR

Pinterest: Artissima

Youtube: Artissima Fair

Artissima è un marchio di **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, afferisce alla **Fondazione Torino Musei**. La ventiquattresima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. L'organizzazione di Artissima è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. L'immagine e il progetto grafico di Artissima sono a cura dello Studio Leonardo Sonnoli.

PARTNERS & FRIENDS

Main partner UniCredit

Partner Art Defender, Edit, Gruppo Campari, illycaffè, Irinox, K-Way, Lancia, Lauretana, Montblanc, Nino Franco Prosecco, QC Termeterino, Fondazione Sardi per l'Arte, Torino Outlet Village, Tosetti Value

In-kind partner Artek, Cappellini, Carioca, Cassina, Dedar, Driade, Edra, F/ART, Gebrüder Thonet Vienna, GL Events Italia - Lingotto Fiere, Golran, Gufram, Guido Gobino, Lago Design, Magis, Marrone, Metalsistem, Moroso, Nemo Lighting, Pastiglie Leone, Torino Airport | Sagat, Trenitalia, Vitra

Official carrier Arterìa

Official insurance Art Defender Insurance

Media Partner La Stampa, Artsy

Media Coverage Sky Arte HD

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | t. 02 36769480

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com – m. +39 335 545539

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Clara Cervia | clara@paolamanfredi.com – m. +39 393 4695107