



INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
2016

COMUNICATO STAMPA - Torino, 6 novembre 2016

Chiude a Torino Artissima 2016.

50.000 visitatori, 34 paesi rappresentati in fiera, oltre 2500 collezionisti da tutto il mondo, 7 premi, 1300 giornalisti, 36 partner e sponsor: Artissima è l'hub internazionale per il contemporaneo.



Si è chiusa oggi la ventitreesima edizione di **Artissima, Fiera Internazionale d'arte contemporanea**, la grande kermesse torinese dedicata all'arte contemporanea, diretta per il quinto anno da Sarah Cosulich, e che come ogni anno, partendo dal padiglione fieristico, ha portato a Torino una esplosione di vitalità internazionale di cui ha beneficiato l'intera città.

Nelle quattro giornate di apertura della fiera, **dal 3 al 6 novembre** (la prima riservata agli addetti ai lavori, le tre successive aperte al pubblico) Artissima ha raggiunto la quota di **50.000 visitatori**, confermando il dato di affluenza delle ultime edizioni, che collocano Artissima tra gli appuntamenti d'arte contemporanea imprescindibili a livello mondiale, in grado di interessare sia il pubblico degli addetti ai lavori che quello generico. Un percorso che si è svolto nel segno della qualità e non solo della quantità, dell'internazionalità e che in questa capacità di generare innovazione continua ha consolidato sempre più l'identità della fiera.

A connotare l'edizione 2016 di Artissima è stata ancora una volta **l'impronta curatoriale** delle proposte: le novità di questa edizione hanno dato ulteriore impulso a una manifestazione che funziona come un vero e proprio **hub internazionale per il contemporaneo**, in grado di affrontare nuove modalità di presentazione dell'arte del nostro tempo, con una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca.

Qui la fotografia dei numeri di Artissima 2016: **193** le gallerie presentate quest'anno, provenienti da **34 paesi**, (Iran e Dubai per la prima volta), con una presenza in fiera di espositori stranieri che ha inciso per il **65% (67 italiani e 126 stranieri)**. Complessivamente, nelle **7 sezioni** della fiera di cui tre dirette da board di curatori



INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
2016

internazionali, sono state esposte oltre **2.000** opere. Larghissima come sempre l'affluenza di curatori e direttori di musei che ha superato le **250** presenze da tutto il mondo, tra cui **60** professionisti inseriti a vario titolo dalla fiera stessa nelle diverse iniziative (comitati, giurie, incontri, walkie talkies, etc.) oltre a naturalmente a collezionisti e responsabili acquisizioni da tutto il mondo (principalmente Europa, Sud America, Far East e Stati Uniti) che ha contato oltre **2500** presenze in fiera e nella città di Torino. Grande l'affluenza di collezionisti presenti per la prima volta ad Artissima, a dimostrare il lavoro di espansione della fiera. Infine, quest'anno **5** board di musei di tutto il mondo hanno visitato la fiera.

Molto alto il livello di qualità proposto dagli espositori, spesso con stand sviluppati intorno a un progetto curatoriale, come per la sezione **Back to the Future**, che quest'anno, con un focus sul periodo **1970-1989**, ha presentato **19 artisti** da **19 gallerie** (3 italiane, 16 straniere) ottenendo grande attenzione. Anche **Present Future** si è rivelata geograficamente eterogenea e inaspettata per la varietà del lavoro dei **20** artisti selezionati. E naturalmente **Per4m**, dedicata alla performance e nata nel 2014, che per questa edizione si è sviluppata in un progetto interamente curato dal collettivo olandese *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*, che ha sviluppato una programmazione inedita e ha visto una partecipazione attiva e interessata del pubblico sia all'interno della fiera che in spazi esterni come la pista di prova al Lingotto o Piazza Emanuele Filiberto in Torino città.

Grande successo anche per le altre iniziative per il pubblico: **Walkie Talkies by Lauretana**, ciclo di dialoghi informali a due voci attraverso gli stand per esplorare con gli occhi di collezionisti e curatori il padiglione dell'Oval; **What is Experimental**, il nuovo progetto di conversazioni tra professionisti dell'arte contemporanea a cura di Stefano Collicelli Cagol con cinque curatori internazionali che hanno dato al pubblico la possibilità di confrontarsi con alcune delle realtà internazionali più sperimentali nel sostenere la produzione e diffusione dell'arte contemporanea; gli **Ypsilon St'Art Percorsi in Movimento**, programma gratuito di visite tematiche agli stand delle gallerie, sino al programma **UniCredit Art Advisory**, primo servizio di consulenza gratuita e indipendente per nuovi collezionisti d'arte dedicato al grande pubblico.

Molto apprezzato anche il progetto "**In Mostra**", dal titolo **corpo.gesto.postura**, curato da Simone Menegoi, che ha celebrato il collezionismo del territorio unendo per la prima volta opere provenienti dai maggiori musei e fondazioni di Torino e del Piemonte e significativi lavori appartenenti a collezioni private. La mostra, dedicata alla figura umana e all'esplorazione del corpo nell'arte, ha presentato le opere di 43 artisti italiani e internazionali.

Infine, Artissima 2016 ha rinnovato il ventaglio di riconoscimenti assegnati in fiera: alcuni storici, divenuti veri e propri trampolini di lancio per la giovane creatività emergente oltre che importanti incentivi per le gallerie, altri di recentissima introduzione, arrivando a quota **sette** - uno in più degli anni precedenti - a ribadire l'impegno concreto di Artissima nel supporto della ricerca creativa.

- **Premio illy Present Future**

Storico riconoscimento di Artissima, alla sua sedicesima edizione, dedicato all'artista più interessante nella sezione *Present Future*, che raccoglie i talenti emergenti. È stato assegnato a **Cécile B. Evans**, presentata da **Galerie Barbara Seiler** di Zurigo con l'opera *What the heart wants* (2016). Il premio darà all'artista l'opportunità di realizzare un progetto espositivo al Castello di Rivoli, da inaugurarsi con l'edizione 2017 di Artissima.

- **Premio Sardi per l'arte Back to the Future**

La terza edizione del Premio Sardi per l'Arte Back to the Future, nato dalla partnership con la Fondazione Sardi per l'Arte, offre un riconoscimento in denaro del valore di 5.000 euro alla galleria



INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
2016

con il progetto più meritevole in termini di rilevanza storica e di presentazione dello stand. È stato assegnato a **Galerie in situ - Fabienne Leclerc** di Parigi con un progetto su **Lars Fredrikson**.

- **Premio Prix K-Way® Per4m**

La terza edizione del riconoscimento destinato al lavoro performativo più rilevante e significativo tra quelli presentati in Per4m, la sezione dedicata alla performance, è stato attribuito a **Juliette Blightman** presentata da **Galerie Isabella Bortolozzi** (Berlino) con la performance *Now, Soon, Wait* (2016). Il premio, dell'ammontare di 10.000 euro, rappresenta un segnale dell'importanza di questa forma di sperimentazione all'intero del contesto fieristico.

- **Premio Reda**

Nato la scorsa edizione, sostiene la ricerca delle nuove generazioni di artisti (under 35) che utilizzano il linguaggio fotografico e il vincitore avrà la possibilità di realizzare una pubblicazione monografica con un prestigioso editore del settore. Il premio è stato assegnato a **Joanna Piotrowska** presentata dalla galleria **Madragoa** (Lisbona) sezione New Entries.

- **Premio Mutina**

Tra le novità dell'edizione, il riconoscimento - definito non convenzionale per la sua capacità di stabilire una nuova modalità di supporto tra chi supporta l'arte e chi la produce - è stato assegnato a **Giorgio Andreotta Calò**, presentato dalla galleria **Sprovieri** (Londra), Main Section. Del valore di 5.000 euro, segna l'inizio di un dialogo che potrà prendere forma nell'elaborazione di nuovi progetti a sostegno del lavoro dell'artista vincitore.

- **Premio Owenscorp**

Dedicato alla sezione New Entries il riconoscimento è conferito alla galleria giovane ritenuta più meritevole per il lavoro di ricerca e sostegno dei linguaggi sperimentali. Il riconoscimento del valore di 5.000 euro è stato assegnato alla giovane galleria **Cavalo** di Rio de Janeiro.

- **Premio Fondazione Ettore Fico**

Istituito nel 2009 e del valore di 5.000 euro, il premio promuove il lavoro di artisti emergenti ed è stato assegnato a **Gian Maria Tosatti** presentato dalla galleria **Lia Rumma** (Napoli, Milano), Main Section.

Tra le numerose acquisizioni museali dell'edizione 2016, Artissima ha rappresentato ancora una volta un appuntamento importante per la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, con l'acquisizione di **10 opere** per Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino per un budget complessivo di **400.000** euro. Tra le opere scelte anche *What the heart wants* (2016) di **Cécile B. Evans**, vincitrice del premio illy Present Future e la performance di **Dora García** *The Synthome Score* (2014-2016). Oltre a ciò, il **Nouveau Musée National de Monaco** ha acquisito l'opera *Bugs, Frogs, Animals* (2015) di **Joan Jonas** dalla galleria **Raffaella Cortese**; la **Fondazione Ettore Fico** ha acquisito dalla galleria **Lia Rumma** l'opera *2_Estate – archeologia* (2014) di **Gian Maria Tosatti**, artista vincitore del premio Ettore Fico 2016.

L'edizione 2016 di Artissima è stata anche accompagnata dal sorprendente progetto espositivo di **Thomas Bayrle**, *Flying Home*, a cura di **Sarah Cosulich** e in collaborazione con **Sagat I Aeroporto di Torino**. Il grande artista tedesco, protagonista della Pop Art in Germania e anticipatore del linguaggio digitale, n occasione di Artissima 2016, svela il backstage e la complessa elaborazione manuale che sta dietro al suo lavoro concependo un'opera site specific nell'Area Ritiro Bagagli dell'aeroporto di Torino, trasformata in un uno spazio espositivo d'eccezione. *Flying Home* è un percorso di immagini riprodotte su lightbox, che rivela il lato umano nascosto dietro la produzione della mastodontica opera *Flugzeug* del 1984, un aereo composto da

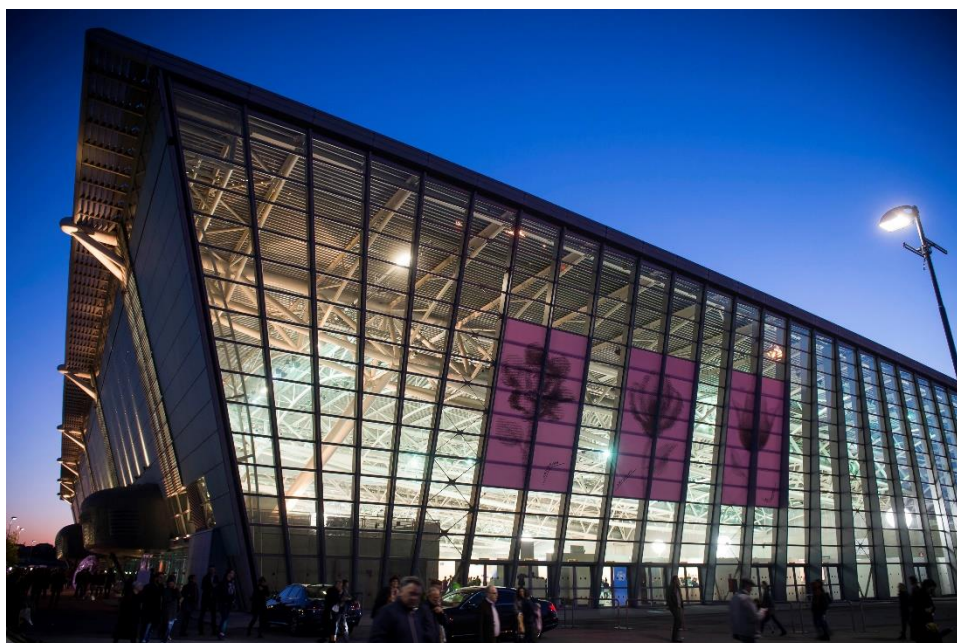


INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
2016

milioni di piccoli aerei ripetuti. Le fotografie mostrano le mani dell'artista e dei suoi assistenti intente a manipolare e distorcere immagini stampate su latex perché accostate una all'altra creino la figura di un gigantesco aereo. Con questo progetto e l'inedita collaborazione con l'Aeroporto di Torino, Artissima conferma la sua vocazione alla sperimentazione e alla creazione di nuove sinergie capaci di connettere la città in modo innovativo. Il progetto sarà esposto **sino a domenica 28 maggio 2017**, accogliendo chi atterra in città, ma è anche **visitabile dai non viaggiatori su prenotazione** (per info: www.aeroportoditorino.it).

A conclusione della manifestazione Sarah Cosulich ha detto:

“Al mio quinto anno alla guida di Artissima posso dire che averne avuta la responsabilità è stato grande privilegio: custodirne l'identità, immaginare la crescita e lo sviluppo del suo prestigio, costruire innovazione e sperimentazione di alto profilo, in dialogo con centinaia di gallerie, collezionisti, curatori internazionali, sponsor, giornalisti e istituzioni partner. Il nostro obiettivo è sempre stato quello di produrre una fiera capace di dialogare con il mondo e anche quest'anno abbiamo ottenuto risultati considerevoli con una risposta massiccia ed entusiasta da parte della scena internazionale, dalle istituzioni e dal pubblico. Ringrazio quindi quanti mi hanno permesso di sperimentare, innovare, anche alle volte osare strade inesplorate per fare diventare Artissima quello che oggi è e che riconsegno nelle mani della città dopo un'avventura lunga un lustro: una centrale di incontro e di pensiero, un asset economico per la città e un motore di sviluppo per l'arte del nostro tempo”.



A questo link è possibile scaricare le immagini:

<https://we.tl/PGFLwNIxzi>

Photocredit: @Perrottino-Arfero-Tardito



INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
2016

ARTISSIMA 2016

Internazionale d'Arte Contemporanea

4-5-6 novembre 2016

OVAL – Lingotto Fiere

T +39 011 19744106 – F +39 011 19746106

Corso Vittorio Emanuele II, 12 – 10123 Torino

www.artissima.it | info@artissima.it

Facebook: Artissima Fair

Twitter: @ArtissimaFair

Instagram: ARTISSIMAFAIR

Pinterest: Artissima

Youtube: Artissima Fair

#Artissima #Artissima2016 #followthepink

Artissima è un marchio di **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, afferisce alla **Fondazione Torino Musei**. La ventitreesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. L'organizzazione di Artissima è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. L'immagine e il progetto grafico di Artissima sono a cura dello studio Tassinari/Vetta (Leonardo Sonnoli con Irene Bacchi).

Partners & friends:

Main partner: UniCredit

Partner: illycaffè, K-Way, Lancia, Lauretana, Leica, Mutina, Owenscorp, QC Termeterino, Reda, Fondazione Sardi per l'Arte, Torino Airport | Sagat

In-kind sponsor: ArteK, Calligaris, Cappellini, Carloangela, Carpet Edition, Cassina, GL Events Italia – Lingotto Fiere, Guido Gobino, Halifax, Kartell, Lago, Nemo Lighting, Parco1923, Poltrona Frau, Vitra

Official carrier: Gondrand

Cultural partner: Alliance Française, Goethe-Institut Turin

Media partner: La Stampa, AD, Vogue Italia

Media coverage: Sky Arte HD

In-kind online partner: Artsy

TORINO+PIEMONTE
CONTEMPORARYart

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio

Via Goldoni, 38 | 20129 Milano

press@paolamanfredi.com | t. 02 87286582

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com – m. +39 335 5455539

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Clara Cervia | clara@paolamanfredi.com – m. +39 393 4695107